

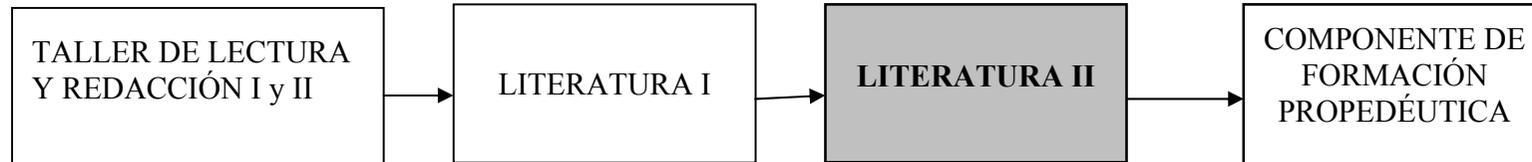
BACHILLERATO GENERAL

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

LITERATURA II

CLAVE		CAMPO DE CONOCIMIENTO	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
SEMESTRE	IV	CRÉDITOS	6
ASIGNACIÓN DE TIEMPO	48 HORAS	COMPONENTE DE FORMACIÓN	BÁSICA

UBICACIÓN ESQUEMÁTICA DE LA ASIGNATURA



FUNDAMENTACIÓN

La materia de Literatura pertenece al campo de conocimiento de Lenguaje y Comunicación, ya que recupera tanto la metodología como los contenidos referidos al manejo del lenguaje, mediante el uso de técnicas literarias y estéticas que permiten recrear textos que transmiten no sólo un contenido, sino un goce estético de su forma o estructura. De esta manera se desarrollará un proceso de comunicación entre la obra literaria del autor y las ideas, emociones y sentimientos del lector, a través de los cuales es posible experimentar una sensación placentera que le motive desarrollar al estudiante el hábito por la lectura y en consecuencia desarrolle también sus habilidades verbales para el procesamiento de la información contenida en la lectura, así como para la comunicación de su propia síntesis.

Literatura II se ubica dentro del plan de estudios en el cuarto semestre, es consecuente directa de Literatura I e indirecta de Taller de Lectura y Redacción I y II; además se considera antecedente para el Componente de Formación Propedéutico. Su carga horaria es de 48 horas distribuidas en tres sesiones semanales de una hora.

La materia de Literatura está integrada por las asignaturas de Literatura I y II. En la primera, el estudiante adquiere herramientas metodológicas para profundizar en la interpretación de problemáticas planteadas en el texto narrativo (cuento, leyenda y mito), para obtener una visión del mundo más amplia, que le permita comprender la forma de ver la vida en distintas épocas y lugares.

La asignatura de Literatura II se trabaja a partir de textos dramáticos y poéticos representativos de la literatura universal, considerando que en el programa de Literatura I se contemplaron sólo los textos del género narrativo. Asimismo se propone leer obras de la literatura universal, ya que es importante que el estudiante adquiera una visión universal de la creación artística, sobre todo si consideramos que esta asignatura es antecedente del componente de formación propedéutico, en consecuencia lo acercará a la riqueza del lenguaje, tradiciones, creencias e ideas de los diferentes momentos y lugares del mundo que le ayudarán a estructurar una visión general del desarrollo de la cultura universal.

El contenido se ha estructurado partiendo de textos dramáticos, considerando que son obras en las que se escriben historias ficticias para ser representadas en un escenario, por lo tanto comparten algunas características con los textos narrativos, y su forma de presentación resulta más sencilla para el estudiante. Para la segunda unidad se trabajará con textos del género lírico, ya que el poema implica una presentación y estructura más compleja, por lo que el estudiante requerirá de procesos más elaborados para su análisis e interpretación.

La lectura, análisis y representación de textos literarios que abarcan el teatro y la poesía como un medio para que el estudiante acceda al conocimiento de las formas del saber y del sentir del hombre en diversas etapas del desarrollo cultural; por lo tanto contará con mayores elementos para comprender de manera más clara, el mundo en que vive y de esta manera ser un sujeto crítico y participativo para su sociedad.

El enfoque metodológico de la asignatura, considera como principal detonante del proceso de aprendizaje a la lectura, a través de la cual se ejercitarán habilidades del lenguaje y la comunicación; así mismo, se incorpora la consulta documental como eje, en la estrategia didáctica, con la cual se pretende generar en el estudiante un espacio propicio para la construcción de su propio conocimiento. En este contexto se procurará que el estudiante realice una lectura placentera, entendida como una actividad que se realiza a partir de la creación de un ambiente psicológico, por parte del docente, que motive e integre al estudiante hacia el disfrute del contenido de la lectura.

En lugar de abordar la historia de la literatura en forma enciclopédica, se pretende que esta asignatura se maneje como un taller en el que el estudiante trabajará creativamente, a partir de los textos propuestos por el cuerpo colegiado, en donde el alumno desarrollará sus habilidades lectoras, analíticas y redaccionales, así como de investigación.

A partir de las estrategias didácticas sugeridas para el logro de los objetivos del programa, se propone consolidar las siete Líneas de Orientación Curricular de la siguiente manera:

- **Desarrollo de habilidades del pensamiento.** A través de la lectura analítica, crítica y valorativa de las obras literarias seleccionadas, así como en la elaboración de los productos propuestos, se desarrollarán habilidades de comprensión lectora, de reconocimiento de información implícita y explícita, mediante el razonamiento inductivo y deductivo; relación de ideas, significados, recuperación y enriquecimiento de vocabulario.
- **Metodología:** Que aplicará en el análisis y crítica de los textos seleccionados, en las consultas propuestas, estrategias de aprendizaje, exposiciones y redacción de productos solicitados; mediante el uso de técnicas de lectura dirigida, en atril, análisis estructural, representación teatral y modalidades de presentación expositiva de textos.
- **Valores:** Se fomentará en el estudiante la introyección de valores como el respeto y tolerancia hacia los demás y de libertad de expresar y exponer sus comentarios en relación con los principios axiológicos que transmiten las obras literarias.
- **Educación ambiental:** Se inicia con su entorno inmediato al conservar limpia el aula; al proponerse no contaminar y cuidar su entorno escolar y comunidad. Se trabajará también como temática de algunos textos literarios.
- **Democracia y derechos humanos:** Se ejercerá en la realización de sus actividades con orden, respeto y libertad para expresar sus ideas y permitir que los demás se expresen, así como en su participación en la coevaluación y la autoevaluación de manera responsable y honesta en un ambiente de equidad.

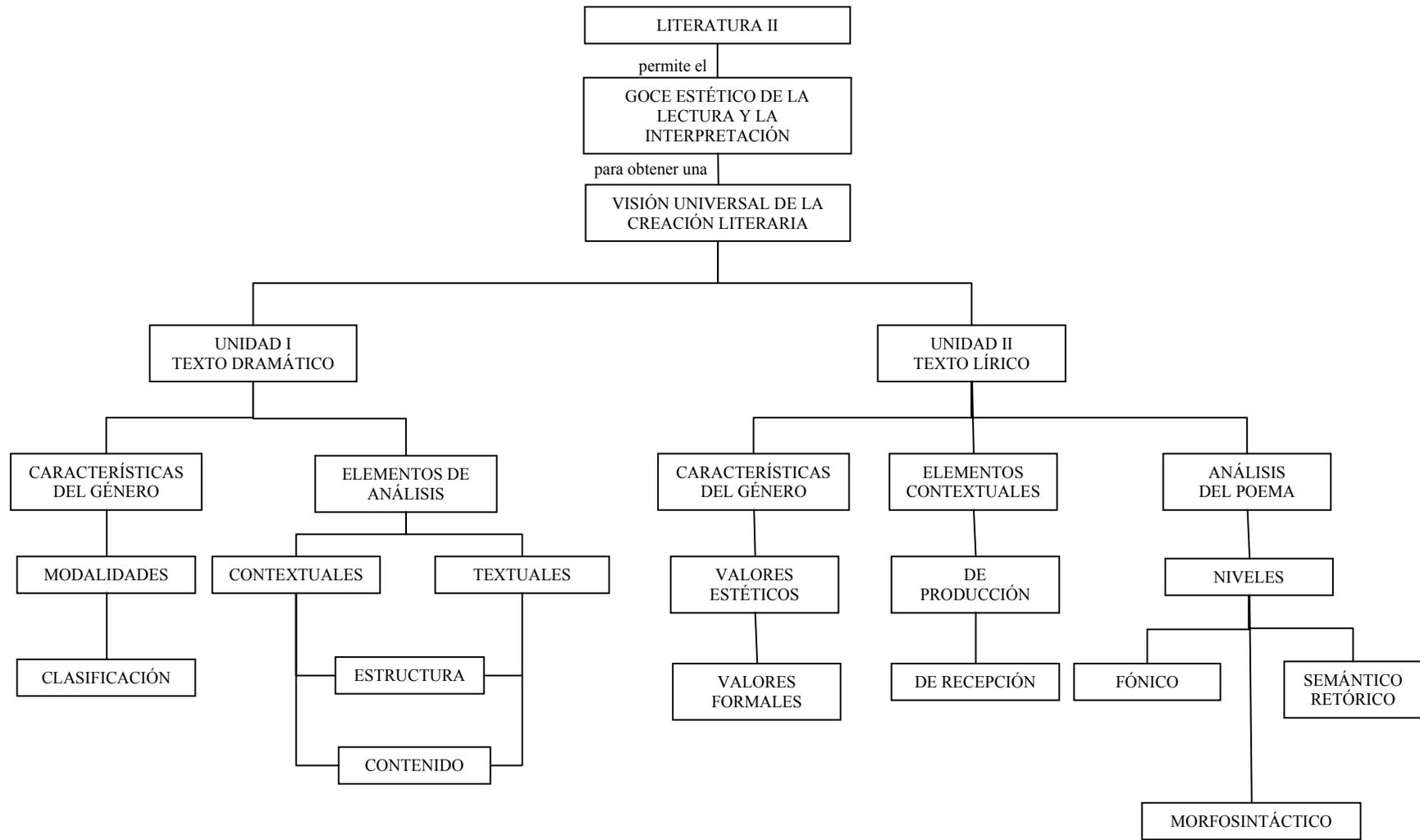
- **Calidad:** Se propiciará que la realización de sus lecturas, actividades de investigación y elaboración de productos de aprendizaje, pretendiendo alcanzar la excelencia como estudiante y posteriormente como individuo integrante de la sociedad, a través del fomento de la crítica y autocrítica constructiva basada en criterios objetivos de evaluación formativa y sumativa.
- **Comunicación:** Actividad que se desarrollará constantemente como parte de las cuatro habilidades de la lengua (leer, escribir, hablar y escuchar) durante la clase, ya sea trabajando en binas, en equipo o de forma grupal, con sus compañeros. Ésta se verá enriquecida constantemente con la realización de lecturas y la participación del estudiante.

Los recursos y materiales, las bibliografías básicas y complementarias sugeridas en cada unidad no se consideran limitantes obligatorios, son sólo una pauta que se puede enriquecer a partir de las necesidades particulares determinadas por la región geográfica y los intereses del estudiante y del docente, aunque se sugiere que se siga la línea de la literatura universal. Se propone también que la lectura de textos más extensos se realice como actividad extraclase a partir de una guía de lectura sugerida por el docente. Existe la libertad para la selección bibliográfica, aunque se sugiere la elección de tres obras por acuerdo de academia para cada objetivo temático, considerando obras contemporáneas, modernas y clásicas.

Finalmente Literatura II consta de dos unidades:

- I. Textos dramáticos.
- II. Textos líricos.

ESQUEMA TEMÁTICO



OBJETIVO DE LA ASIGNATURA

El estudiante:

Experimentará la lectura de textos dramáticos y líricos mediante el análisis de los elementos que impactan la estructura y contenido de los mismos, así como de la derivación analítico-deductiva de los diferentes niveles de la obra poética, identificando una clara relación entre la literatura y los fenómenos socio-culturales de su época, contribuyendo a generar un ambiente de tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural en el plano social y de las relaciones interpersonales en el contexto escolar.

UNIDAD I	Texto dramático	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	24 horas
OBJETIVO DE UNIDAD			
<p>El estudiante: Explicará el texto dramático a través del análisis de las características, modalidades de género y representación, sobre textos modelo (contemporáneo, moderno y clásico), que permitan la identificación de los elementos que articulan la comunicación dramática en el contexto de su estructura interna y externa, mostrando interés y agrado por la lectura.</p>			

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA		
1.1. Lectura de textos representativos del género dramático. 1.1.1 Características del Género dramático. 1.1.2 Modalidades del género dramático. <ul style="list-style-type: none"> • Texto dramático. • Representación teatral. 	El estudiante: 1.1. Describirá las características esenciales del género dramático, sus modalidades y principales subgéneros, mediante la lectura analítica de tres obras dramáticas breves: contemporánea, moderna y clásica,	Modalidad Didáctica - Consulta documental extraclase e intracase. - Lectura analítica. -Equipos de trabajo cooperativo. -Redacción de reseñas y comentarios. -Exposición de ideas en equipos y en grupo. -Lectura en atril de un texto sugerido por el docente. -Representación teatral.		
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje	
		- Indagar los conocimientos previos de los alumnos acerca del género dramático, propiciando una lluvia de ideas. - Generar una ambiente motivacional para la lectura placentera de tres textos breves de la literatura contemporánea. - Solicitar el registro en fichas de trabajo de los aspectos fundamentales del género dramático a partir de la consulta documental.	- Elaborar un mapa mental del género dramático. - Comentar en grupo el contenido temático de las obras leídas. - Exponer en equipos las características del género dramático, sus modalidades y principales subgéneros.	

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>1.1.3 Subgéneros dramáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tragedia • Comedia • Drama. <p>1.2 Lectura de tres obras dramáticas, (contemporánea, moderna y clásica).</p> <p>1.2.1 Elementos que articulan la comunicación dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emisor • Receptor • Contexto de producción (El autor, su entorno social y su corriente literaria) • Contexto de recepción (El lector, su entorno social). 	<p>así como la consulta documental y el trabajo en equipo.</p> <p>1.2 Explicará el contexto de tres obras dramáticas, contemporánea, moderna y clásica, a partir de la lectura en atril, considerando los elementos comunicativos, los momentos de producción y recepción.</p>	<p>- Sugerir la lectura en atril de tres textos dramáticos breves.</p> <p>- Explicar los elementos de la comunicación en el texto dramático empleando un esquema.</p> <p>- Exponer los aspectos que impactan los contextos de producción y de recepción de una obra dramática, incluyendo la corriente literaria.</p>	<p>- Realizar una reseña descriptiva de una de las obras leídas.</p> <p>- Comentar en equipos las principales ideas contenidas en las obras leídas.</p> <p>- Escribir un comentario en el que se explique la forma en la que los elementos comunicativos se manifiestan en las obras leídas.</p> <p>- Redactar, una reseña descriptiva de uno de los textos leídos, en la que se explique los contextos de producción y de recepción de la obra, utilizando la consulta documental.</p> <p>- Participar en la evaluación formativa de la reseña, incluyendo aspectos de forma y contenido de la misma que cubran el objetivo temático.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>1.3. Lectura de textos dramáticos.</p> <p>1.3.1 Elementos del texto dramático.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Acotaciones. • Historia. • Discurso. • Lenguaje artístico. • Espacio. • Tiempo. • Personajes (tipos). <p>1.4 Lectura de tres textos dramáticos (contemporáneo, moderno y clásico).</p> <p>1.4.1 Estructura del texto dramático.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura interna o de contenido (Situación inicial, ruptura del 	<p>1.3 Describirá los elementos que conforman el texto dramático, a partir de la consulta documental, la lectura analítica de tres textos dramáticos (contemporáneo, moderno y clásico), y en la exposición en equipos de trabajo cooperativo.</p> <p>1.4 Reproducirá la estructura interna y externa de un texto dramático, mediante la lectura, el análisis y la representación teatral, ejercitando sus habilidades de razonamiento inductivo y de comunicación verbal y no verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar los elementos que conforman el texto dramático. - Propiciar la lectura placentera y analítica de tres obras dramáticas (contemporánea, moderna y clásica). - Organizar equipos de trabajo cooperativo para que se expongan los resultados de la lectura analítica, y los evalúen. - Propiciar la lectura placentera de tres obras dramáticas (contemporánea, moderna y clásica). - Exponer la estructura interna y la estructura externa de un texto dramático. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un mapa conceptual que registre los elementos que conforman el texto dramático. - Identificar los elementos que constituyen el texto dramático y expresar en forma oral o escrita el grado de interés generado por la lectura. - Exponer en equipos los resultados de la lectura analítica, empleando un cuadro de registro que contenga los elementos del texto dramático, en forma ordenada y respetuosa, y cotejarlos con los criterios de evaluación que establezca el profesor. - Comentar en grupo el contenido temático de cada una de las obras leídas y el punto de interés personal, identificado. - Elaborar un mapa mental en el que se represente la estructura interna y la estructura externa de un texto dramático.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
<p>equilibrio, desarrollo o nuevo equilibrio, desenlace o resolución)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura externa o de presentación (Acto, cuadro, escena). <p>1.4.2 Representación teatral.</p>		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> - Proponer la elaboración de una reseña descriptiva de uno de los textos dramáticos leídos, que explique la estructura interna y externa. - Solicitar la representación teatral de una obra dramática breve seleccionada por el maestro a partir de los intereses de los alumnos. - Organizar equipos, para la representación y otras para la evaluación formativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer en binas la reseña del texto dramático y evaluar su calidad a partir de una lista de cotejo que contenga aspectos de la estructura interna y externa propuesta previamente por el docente, en un ambiente de cooperación y respeto. - Realizar con la guía del maestro la representación teatral de una obra dramática. - Participar en la evaluación formativa de la representación teatral, considerando los aspectos de contenido, presentación y representación.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

Evaluación diagnóstica: Se evaluará el conocimiento previo de los alumnos respecto a los elementos comunicativos básicos como emisor, receptor y destinatario, los elementos que caracterizan una obra dramática como el diálogo, la representación, el personaje, las acotaciones, los géneros dramáticos, la estructura del género y algunos elementos del análisis. Se puede realizar de manera verbal o escrita. Este tipo de evaluación no suma calificación.

Evaluación formativa: Es permanente, de tal modo que los estudiantes puedan corroborar la construcción de sus aprendizajes en situaciones de auto y co-evaluación para detectar áreas de oportunidad que requieran la retroalimentación, a fin de considerar el desempeño que en todo momento de aprendizaje tiene el alumno y verificar los contenidos adquiridos, así como la calidad de sus productos o evidencias de aprendizaje. Su aplicación se requerirá en los siguientes contenidos:

Declarativo: En esta unidad se requiere el dominio de conceptos básicos como; personaje, tragedia, comedia, diálogo, acotaciones, etc., los cuales pueden evaluarse empleando cuestionarios o interrogatorio verbal, exposiciones orales, representación dramática, en los productos elaborados.

Procedimental: Se contempla la evaluación de las habilidades del estudiante en actividades de lectura, análisis y destrezas de redacción de productos en la unidad, se puede evaluar a través de listas de cotejo para verificar la calidad en forma y contenidos de los productos tales como reseña, mapa mental, cuadro de registro, comentarios y fichas; considerando la redacción, la ortografía, la claridad, la estructura y la presentación.

Actitudinal: Considera el desempeño del estudiante a partir de sus actitudes en los procesos de aprendizaje, el trato con sus compañeros, el respeto a los valores que facilitan el trabajo en grupo, equipo o pareja, durante la elaboración de productos. Se puede evaluar mediante guías de observación apoyados con escalas valorativas.

Evaluación sumativa: Debe considerar los productos, como reseñas, comentarios, mapas mentales, cuadros de registro y fichas de investigación documental. Así mismo se debe evaluar el conocimiento declarativo obtenido a través de una prueba objetiva. Se sugiere que el cuerpo colegiado correspondiente realice la ponderación de las evidencias a evaluar. Se sugiere:

- ° Conocimiento: una prueba objetiva.
- ° Producto: reseña, mapa conceptual.
- ° Desempeño: Exposición, lecturas.

MATERIALES Y RECURSOS

Textos de obras dramáticas sugeridos por el cuerpo colegiado de la institución. (Se sugiere incluir al menos 12 títulos diferentes, incluyendo un texto relativo a la región).

Tarjetas de trabajo para el registro de información.

Instructivos para la elaboración de la reseña, juegos de roles o dramatización, cuadros sinópticos, esquemas, etc.

Diccionario.

Guión para la lectura y análisis de textos.

Listas de cotejo para evaluar productos.

Guías de observación para evaluar desempeños.

LECTURAS ESPECÍFICAS RECOMENDADAS

Rosalba y los llaveros. Emilio Carballido.

La señora en su balcón. Elena Garro.

La calle de la gran ocasión. Luisa Josefina Hernández.

Crónica de un desayuno. Jesús González Dávila.

Muerte súbita. Sabina Berman.

Cómo pasar matemáticas sin ser visto. Alejandro Licona.

Pedro y el capitán. Mario Benedetti.

Mi mujer es el plomero. Hugo Daniel Marcos.

Edipo Rey. Sófocles. (Adaptación)

Prometeo encadenado. Esquilo. (Adaptación)

Lisistrata. Aristófanes. (Adaptación)

La casa de Bernarda Alba. Federico García Lorca.

Sueño de una noche de verano. William Shakespeare.

El avaro. Molière.

Un tranvía llamado deseo. Tennessee Williams.

Casa de muñecas. Henrik Ibsen.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- Del Río, María Asunción. *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México. Mc Graw Hill, 2004.
- Fournier Marcos, Celinda. *Análisis literario*. México. Thomson, 2002.
- Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. México. Libris 2000.
- Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México. Publicaciones Cultural, 2002.
- Villaseñor López, Victoria Yolanda. *Literatura II*. México. Nueva Imagen, 2003.

COMPLEMENTARIA

- Barthes, Roland, et al. *Análisis estructural del relato*. México. Premiá Editora, 1990.
- Correa Calderón, Evaristo y Lázaro Carreter, Fernando. *Cómo se comenta un texto literario*. México. Publicaciones Cultural, 2004.
- De Teresa Ochoa, Adriana y Prieto González, María Angélica. *Literatura Universal*. México. Mc Graw Hill, 2004.
- Fernández, Rosalba. *Literatura de México e Iberoamérica*. México, Mc Graw Hill, 2001.
- Fournier, Celinda y González Robles José Iván. *Clásicos de la literatura universal*. México. Thomson, 2002.
- Lozano, Lucero. *Literatura I*. México. Libris, 2002.
- Mendoza Valencia, Rosa. *La literatura universal y yo*. México. Thomson, 2004.
- Morales, Ana María. *Literatura de México e Iberoamérica*. México. Mc Graw Hill, 2004.
- Oseguera, Eva Lydia. *Literatura universal*. México. Publicaciones Cultural, 2002.
- Oseguera, Eva Lydia. *Literatura uno*. México. Publicaciones Cultural, 2003
- Román Calvo, Norma. *Teatro y verso. Cómo decir el verso teatral*. México. Árbol editorial, 2001.
- Román Calvo, Norma. *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México. Pax editorial, 2003.

BIBLIOGRAFÍA EN INTERNET

- www.profesorenlinea.cl/castellano/generodramatico.htm
- www.cartelerateatros.com.ar/griego/+griego1.htm
- www.geocities.com/diteatro
- www.es.encarta.msn.com/encyclopedia_761552006/Teatro_y_arte_dram%c396A1tico.html
- www.cervantesvirtual.com
- www.biblioteca.org.ar
- www.sololiteratura.com
- www.lehman.cuny.edu/faculty/guinazu/ciberletras

UNIDAD II	Texto lírico	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	24 horas
OBJETIVO DE UNIDAD			
<p>El estudiante: Explicará los elementos esenciales del texto lírico mediante la lectura analítica de textos modelo (contemporáneo, moderno y clásico), en la literatura universal, identificando y relacionando los niveles fónico-fonológico, morfosintáctico, léxico semántico y retórico, colaborando en propiciar un ambiente escolar tolerante y participativo.</p>			

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
	El estudiante:	<p>Modalidad Didáctica Investigación extraclase e intracase. Lectura analítica. Equipos de trabajo cooperativo. Redacción de comentarios y reseñas. Exposición de ideas en equipo y en grupo.</p>	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
2.1 Lectura de tres textos líricos contemporáneos. 2.1.1 Características del género lírico. 2.1.2 Valores estéticos y comunicativos. <ul style="list-style-type: none"> • Función poética • Función emotiva 2.1.3 Modalidades de presentación <ul style="list-style-type: none"> • Verso • Prosa 	2.1 Explicará el impacto de la obra lírica contemporánea con base en la lectura placentera y analítica de texto que permitan identificar los elementos contextuales, el sujeto lírico y el destinatario poético, a través de la consulta documental.	- Recuperar conocimientos previos de los estudiantes acerca de la poesía mediante una lluvia de ideas en un ambiente tolerante y participativo. - Sugerir la lectura comentada de al menos tres textos líricos de la literatura contemporánea universal.	- Elaborar un mapa mental en el que se describan las características de la poesía, de acuerdo con su noción o conocimiento previo. - Comentar en equipos la función poética y la función emotiva en los poemas previamente leídos en grupo, para enriquecer y retroalimentar sus impresiones.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>2.2 Lectura de poemas de la literatura contemporánea, moderna y clásica.</p> <p>2.2.1 Elementos contextuales de una obra lírica.</p> <p>2.2.2 Emisor (Sujeto lírico)-receptor (Destinatario poético)</p> <p>2.2.3 Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De producción. • De recepción. 	<p>2.2 Explicará el impacto de la obra lírica contemporánea con base en la lectura placentera y analítica de textos que permitan identificar los elementos contextuales, el sujeto lírico y el destinatario poético, a través de la consulta documental.</p>	<p>- Solicitar un cuadro comparativo en el que se describan las semejanzas y las diferencias entre un texto poético en verso y un texto poético en prosa.</p> <p>- Explicar con un cuadro descriptivo las razones, por las cuales, las obras del género lírico cumplen primordialmente la función poética y la función emotiva del lenguaje, mediante la lectura de un poema para ejemplificar.</p> <p>- Exponer los elementos más importantes del contexto de producción y del contexto de recepción que impactan al poema y a su interpretación.</p> <p>- Solicitar la lectura de textos poéticos propiciando condiciones placenteras (interés, motivación, etc.) y sugerir la consulta documental que sirva de sustento para explicar en una reseña la forma en la que el contexto de producción determinó la temática y la estructura del poema.</p> <p>- Solicitar que se comente un poema intra-equipo, para que se explique el impacto de la lectura y la relación con la realidad de cada uno de los integrantes.</p>	<p>- Analizar comparativamente las características de poemas en verso y en prosa.</p> <p>- Redactar la reseña de un poema que cumpla con el objetivo temático participando en la evaluación formativa en equipo.</p> <p>- Realizar la lectura placentera, relacionándola con sus gustos y posteriormente el análisis de poemas de distintas corrientes literarias.</p> <p>- Analizar el contexto de producción de un poema para comprender su contenido.</p> <p>- Realizar una consulta documental en torno al contexto de producción de un poema sugerido y escribir una reseña en la que se expongan las conclusiones.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		<p>2.3 Lectura de poemas de la literatura contemporánea, moderna y clásica.</p> <p>2.3.1 Análisis del poema lírico: nivel fónico-fonológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo. • Rima. • Métrica. 	<p>2.3 Describirá los elementos fónicos y fonológicos como la rima, el ritmo y la métrica de poemas de la literatura contemporánea, a través de una lectura amena y placentera.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>2.4 Lectura placentera de poemas representativos de distintas corrientes literarias.</p> <p>2.4.1 Análisis del poema lírico: nivel morfosintáctico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verso. • Estrofa. • Encabalgamiento. 	<p>2.4. Descubrirá el nivel morfosintáctico, el verso, la estrofa y el encabalgamiento de poemas representativos de distintas corrientes literarias, a través de una lectura analítica, placentera y amena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar la lectura en condiciones de interés y motivación de al menos tres poemas de la literatura universal contemporánea, moderna y clásica. - Exponer los elementos que conforman el nivel morfosintáctico, mediante un organizador que comprenda las definiciones y ejemplos tomados de diferentes poemas. - Modelar en un poema los elementos del nivel morfosintáctico. - Organizar equipos de trabajo cooperativo en donde se comenten los ejemplos investigados para fomentar la retroalimentación y el trabajo compartido 	<ul style="list-style-type: none"> - Comentar en grupo el contenido temático de los poemas leídos. - Elaborar un mapa conceptual de los elementos del análisis morfosintáctico. - Indagar ejemplos de los aspectos del nivel morfosintáctico en poemas de la literatura universal. - Redactar la interpretación personal de un poema y realizar una autoevaluación, con base en los criterios de evaluación determinados.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>2.5 Lectura placentera de poemas de distintas corrientes literarias.</p> <p>2.5.1 Análisis del poema lírico: nivel léxico-semántico y retórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> - Directo o denotativo. - Figurado o connotativo. • Figuras retóricas: <ul style="list-style-type: none"> - Comparación. - Metáfora. - Paradoja. 	<p>2.5 Explicará las distintas corrientes literarias, a partir del análisis del poema lírico en donde identificará los niveles léxico semántico y retórico, así como los lenguajes y figuras retóricas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinar la lectura de poemas seleccionados de corrientes literarias distintas, en condiciones de interés y motivación. - Explicar la diferencia entre el lenguaje directo o denotativo y el lenguaje figurado o connotativo y la manera en la que se manifiesta en el poema. - Coordinar una consulta documental en equipos cooperativos de trabajo acerca de las principales figuras retóricas. - Modelar la identificación e interpretación de un poema a partir de las figuras retóricas. - Para concluir el curso, sugerir la elaboración de un ensayo escolar en el que se aborde como tema alguno de los textos poéticos o dramáticos leídos o analizados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comentar en grupo las ideas principales de los poemas leídos. - Ejemplificar mediante citas textuales mencionadas por el profesor, respecto al empleo del lenguaje denotativo y del lenguaje connotativo en el poema. - Identificar en un poema las figuras retóricas que contiene y explicar su significado en equipo. - Elaborar un inventario de figuras retóricas empleando citas textuales y un comentario interpretativo de cada una. Redactar la interpretación del un poema a partir de las figuras retóricas. - Redactar un ensayo en el que se aborde como tema uno de los textos dramáticos o líricos leídos y se relacione con el logro del objetivo temático. - Participar en la co-evaluación del ensayo, con los criterios de evaluación determinados.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

Evaluación diagnóstica: Se evaluará el conocimiento previo de los alumnos respecto a los elementos básicos del proceso de comunicación, verso, poema, rima, métrica, encabalgamiento, hipérbaton, elipsis, metáfora, comparación, metonimia etc. Se puede realizar de manera verbal o escrita.

Evaluación formativa: Será permanente, de tal modo que los estudiantes puedan corroborar la construcción de sus aprendizajes y detectar áreas de oportunidad que requieran mejorar, mediante la comprobación respecto al avance de los contenidos adquiridos así como la calidad de sus productos o evidencias de aprendizaje logrado. Su aplicación se requerirá en los siguientes contenidos:

Declarativo: En esta unidad se requiere del dominio de conceptos como poema, estrofa, verso, rima, métrica, ritmo, encabalgamiento, hipérbaton, elipsis, metáfora, comparación, metonimia. etc. Los cuales se pueden evaluar empleando cuestionarios o interrogatorio verbal.

Procedimental: Se contempla la evaluación de las habilidades de razonamiento lógico, analógico, inductivo y deductivo del estudiante en actividades de lectura, análisis y destrezas en la redacción de productos para la unidad, se puede evaluar a través de listas de cotejo para verificar la calidad de los productos como cuadro descriptivo, cuadro comparativo, reportes de investigación, análisis de poemas e inventario de figuras.

Actitudinal: Considera el desempeño del estudiante a partir de las actitudes que muestra en los procesos de aprendizaje, en el trato con sus compañeros, en el respeto a los valores que facilitan el trabajo en grupo equipo o pareja y en la elaboración de productos. Se puede evaluar mediante guía de observación, en situaciones de auto y/o co -evaluación.

Evaluación sumativa: Debe considerar los productos elaborados, como cuadro descriptivo, cuadro comparativo, reportes de consulta documental, análisis de poemas e inventario de figuras. Así mismo se debe evaluar el conocimiento declarativo obtenido a través de una prueba objetiva. Se propone que el cuerpo colegiado correspondiente realice la ponderación correspondiente de las evidencias a evaluar. Se sugiere:

- Conocimiento: una prueba objetiva.
- Producto: reseña, análisis de poema o ensayo.
- Desempeño: Participación en exposiciones y lecturas comentadas.

MATERIALES Y RECURSOS

Textos poéticos sugeridos por el cuerpo colegiado de la institución, se sugiere incluir al menos quince, incluyendo un texto relativo a la región.

Tarjetas de trabajo para el registro de la información.

Instructivos para la elaboración de análisis poético en los tres niveles sugeridos.

Hojas blancas.

Diccionario.

Guión para la lectura y análisis de textos poéticos.

Listas de cotejo para evaluar productos.

Guías de observación para evaluar desempeños.

Lecturas específicas recomendadas.

Poema 20. Pablo Neruda.

Los amorosos. Jaime Sabines.

Canto a mi mismo. Walt Whitman.

Cantar de los cantares. Salomón.

Sobre la muerte de una amiga. Safo.

Oda de la vida retirada. Fray Luis de León.

Flor y canto. Nezahualcóyotl.

Deseos. Carlos Pellicer.

Nocturno sueño. Xavier Villaurrutia.

Los heraldos negros. César Vallejo.

Dos cuerpos. Octavio Paz.

Rimas. Gustavo Adolfo Bécquer

Todavía. Mario Benedetti.

Canción de otoño en primavera. Rubén Darío.

Nocturno y elegía. Emilio Ballagas.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- Del Río, María Asunción. *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México. Mc Graw Hill, 2004.
- Fournier Marcos, Celinda. *Análisis literario*. México. Thomson, 2002.
- Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. México. Libris 2000.
- Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México. Publicaciones Cultural, 2002.
- Villaseñor López, Victoria Yolanda. *Literatura II*. México. Nueva Imagen, 2003.

COMPLEMENTARIA

- Correa Calderón, Evaristo y Lázaro Carreter, Fernando. *Cómo se comenta un texto literario*. México. Publicaciones Cultural, 2004.
- De Teresa Ochoa, Adriana y Prieto González, María Angélica. *Literatura Universal*. México. Mc Graw Hill, 2004.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan, Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México, Siglo XXI, 1995.
- Fernández, Rosalba. *Literatura de México e Iberoamérica*. México, Mc Graw Hill, 2001.
- Fournier, Celinda y González Robles José Iván. *Clásicos de la literatura universal*. México. Thomson, 2002.
- Lozano, Lucero. *Literatura I*. México. Libris, 2002.
- Mendoza Valencia, Rosa. *La literatura universal y yo*. México. Thomson, 2004.
- Morales, Ana María. *Literatura de México e Iberoamerica*. México. Mc Graw Hill, 2004.
- Oseguera, Eva Lydia. *Literatura universal*. México. Publicaciones Cultural, 2002.
- Oseguera, Eva Lydia. *Literatura uno*. México. Publicaciones Cultural, 2003
- Román Calvo, Norma. *Teatro y verso. Cómo decir el verso teatral*. México. Árbol editorial, 2001.
- Román Calvo, Norma. *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México. Pax editorial, 2003.

BIBLIOGRAFÍA EN INTERNET

- www.mnstate.edu/smithbe/clase11602.htm
- www.octaedro.com/descripcionliteraria
- www.monografias.com/trabajos6/geli/geli.shtml
- www.bibliotecavirtual.com.do/Literatura/GénerosLiterarios.ht
- www.espanol.geocities.com./pastorqg/genero_literario.html
- www.alipso.com/monografias/glosario
- www.cervantesvirtual.com
- www.sololiteratura.com
- www.lehman.cuny.edu/faculty/guinazu/ciberletras