

## BACHILLERATO GENERAL

### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

#### LITERATURA I

<b>CLAVE</b>		<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>
<b>SEMESTRE</b>	<b>III</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>06</b>
<b>ASIGNACIÓN DE TIEMPO</b>	<b>48</b>	<b>COMPONENTE DE FORMACIÓN</b>	<b>BÁSICA</b>

### UBICACIÓN ESQUEMÁTICA DE LA ASIGNATURA



## FUNDAMENTACIÓN

La materia de Literatura pertenece al campo de conocimiento de Lenguaje y Comunicación ya que recupera tanto la metodología como los contenidos formativos e informativos fundamentales del saber y el desarrollo de habilidades para la apropiación de textos literarios contribuyendo en el estudiante a:

- a) Integrar a sus estructuras conceptuales los conocimientos y habilidades de las disciplinas básicas del conocimiento humano.
- b) Obtener una visión del mundo circundante, familiarizándose con las distintas formas del saber universal.
- c) Prepararse como individuo activo en el desempeño de funciones sociales complejas de manera responsable, libre y democrática.
- d) Adquirir los recursos metodológicos necesarios para profundizar en los conocimientos representativos del patrimonio cultural, científico, tecnológico y humanístico.
- e) Desarrollar las actitudes que le conduzcan a integrarse de manera crítica, responsable y productiva en su comunidad, promoviendo una cultura de respeto y protección al ambiente.

La materia de Literatura está integrada por las asignaturas Literatura I y Literatura II.

En cuanto al enfoque de asignatura, en Literatura I se toma como eje principal la lectura, en torno a la cual se desarrollarán las habilidades de la lengua teniendo como pauta la educación centrada en el aprendizaje, la que provee al estudiante de las herramientas intelectuales necesarias para construir su propio conocimiento.

Literatura I se ubica en el tercer semestre y es continuación de Taller de Lectura y Redacción II, y antecedente de Literatura II, tiene una carga de 48 horas distribuidas en tres sesiones semanales de una hora. Dentro de las diversas lecturas y actividades propuestas para el logro de los objetivos, se propone consolidar las siete Líneas de Orientación Curricular:

- **Desarrollo de Habilidades del Pensamiento:** a través de la lectura analítica, crítica y valorativa de las obras literarias seleccionadas, así como la elaboración de los productos propuestos.
- **Metodología:** que aplicará en el análisis y crítica de los textos seleccionados, en las investigaciones propuestas, estrategias para lograr los objetivos del programa, exposiciones y, por lo tanto, en la redacción de los productos solicitados.
- **Valores:** que se requerirán y adquirirán durante las diversas actividades realizadas intra y extra clase, tanto de manera individual como grupal, donde el estudiante mostrará respeto y tolerancia hacia los demás y actuará con libertad considerando que sus compañeros observarán las mismas actitudes; además de expresar y exponer sus comentarios acerca de los valores que transmiten las obras literarias.
- **Educación ambiental:** que inicia con su entorno inmediato al conservar limpia el aula y no fumar en ella; al proponerse no contaminar y sí cuidar las áreas verdes; al colocar la basura en lugares destinados para ello.
- **Democracia y derechos humanos:** se ejercerá en la realización de sus actividades con orden, respeto y libertad para expresar sus ideas y permitir que los demás expresen las suyas, así como durante su participación en la coevaluación de manera justa y equitativa, tanto de las actividades como de los productos realizados.
- **Calidad:** que se buscará en la realización de sus lecturas, actividades exposiciones e investigación y en la elaboración de sus evidencias que faciliten la evaluación formativa a través de la auto y co-evaluación, pretendiendo alcanzar la excelencia como estudiante y posteriormente como individuo integrante de una sociedad.
- **Comunicación:** la que desarrollará constantemente durante una clase, ya sea trabajando en equipo o de forma individual, con sus compañeros y con sus maestros. Ésta será enriquecida constantemente por sus lecturas, exposiciones y su participación en mesas redondas y debates.

La asignatura de Literatura I contiene Textos Narrativos de la Literatura Universal por dos razones fundamentalmente:

a) **Narrativos:** porque el grado de dificultad que ofrecen es menor al de los otros géneros como son el dramático y el lírico. La experiencia docente nos demuestra que para el estudiante es más fácil el acceso a los relatos narrados que a los representados y mayor aún que a los textos poéticos o líricos. Por ello, se ha convenido partir de los textos narrativos a fin de que el estudiante adquiera el conocimiento de la literatura, yendo de la lectura, interpretación y recreación de textos menos complicados en cuanto a estructura y lenguaje, hasta los más complicados que se abordarán en Literatura II.

Por si esto no fuera suficiente, es pertinente agregar que para el estudiante – y para todo individuo – el narrar es algo más cercano a su experiencia: el individuo narra sus vivencias, sus acciones cotidianas, sus sueños e ideales, así como sus chistes en sus ratos de esparcimiento. En síntesis, podemos decir que el ser humano “narra” su vida, y el narrar forma parte de esa vida.

Por otra parte, y considerando que Literatura I es continuación del Taller de Lectura y Redacción II, donde el estudiante habrá adquirido los elementos básicos de los prototipos textuales: narración, descripción, diálogo, acceder a los textos narrativos será de modo más natural.

b) **Literatura Universal:** porque es indispensable que el estudiante adquiera una cultura general caracterizada por la universalidad de sus contenidos a través de la creación artística, ésta le proveerá de una visión que complemente la adquirida a través de la Historia, la Filosofía, la Ética y valores, el Derecho, y desde luego las materias científicas: Física, Química y Matemáticas.

A través de las obras literarias universales se acercará a la riqueza de su lengua, costumbres, vivencias, giros coloquiales y a la grandeza del hábitat de las diferentes culturas que integran la aldea global.

La lectura, comentario e interpretación de textos que van desde los breves como la fábula, el mito, etc. hasta el cuento y la novela contemporáneos, nutrirán al estudiante de los haberes y sentires de las culturas que fueron y son directrices del pensamiento universal, llevándolo a confirmar que el ser humano ha vivido acontecimientos históricos semejantes, como son: el imperialismo, el colonialismo, las luchas de independencia, las revoluciones y guerras civiles, los conflictos étnicos, las confrontaciones religiosas, corrientes filosóficas, modos de producción, conflictos psicológicos, luchas de género y actualmente las consecuencias de la globalización.

Todo lo anterior reforzado por la metodología que pretende que el estudiante construya su conocimiento de lo menos complejo a lo más complejo; y de lo más cercano y familiar a lo más lejano, con base en los conceptos teóricos del constructivismo que propone al estudiante como eje de la enseñanza-aprendizaje por lo cual los objetivos de la asignatura, los contenidos de aprendizaje, las estrategias didácticas y los recursos y materiales estarán centrados en la autoconstrucción y autoevaluación por parte del estudiante; donde el docente adquiere entonces el rol de facilitador y guía del conocimiento.

Por tanto, el contenido se ha estructurado partiendo de los textos narrativos breves con una presentación narrativa más sencilla, como son las fábulas, las leyendas y los mitos y la epopeya, accediendo al cuento cuya complejidad puede empezar a ser problemático, hasta llegar a la novela que, por su sola extensión, ya plantea ciertos conflictos .

Se propone la lectura de obras y autores selectos que lleven una secuencia cronológica sin caer en la historia de la literatura, sino lo contrario, se propone que esta asignatura se trabaje en el salón de clase como un taller que pudiera ser continuación de Taller de Lectura y Redacción, considerando la imperiosa necesidad de que el alumno continúe desarrollando las cuatro habilidades lingüísticas: la expresión oral, la auditiva, la lectora y la redaccional. Para ello, los objetivos de unidad que integran Literatura I se concretan en la redacción como resultado de las actividades de lectura, debate, y de investigación extraclase.

Propuesta entonces como un taller, la asignatura de Literatura I se enriquecerá con estrategias dinámicas tanto de enseñanza como de aprendizaje, estrategias que permitan al docente y al estudiante dar libre cauce a su creatividad, enfatizando, desde luego, la lectura placentera para de allí partir al comentario verbal y escrito apoyado en los contextos tanto de producción como de recepción.

Enfatizamos que el proceso de trabajo estará centrado en la lectura y el análisis del texto artístico para ser comparados con el contexto del autor y complementado con el del lector, pues consideramos que saturar de datos y fechas la clase de literatura conduce al alumno a un paulatino rechazo de la lectura.

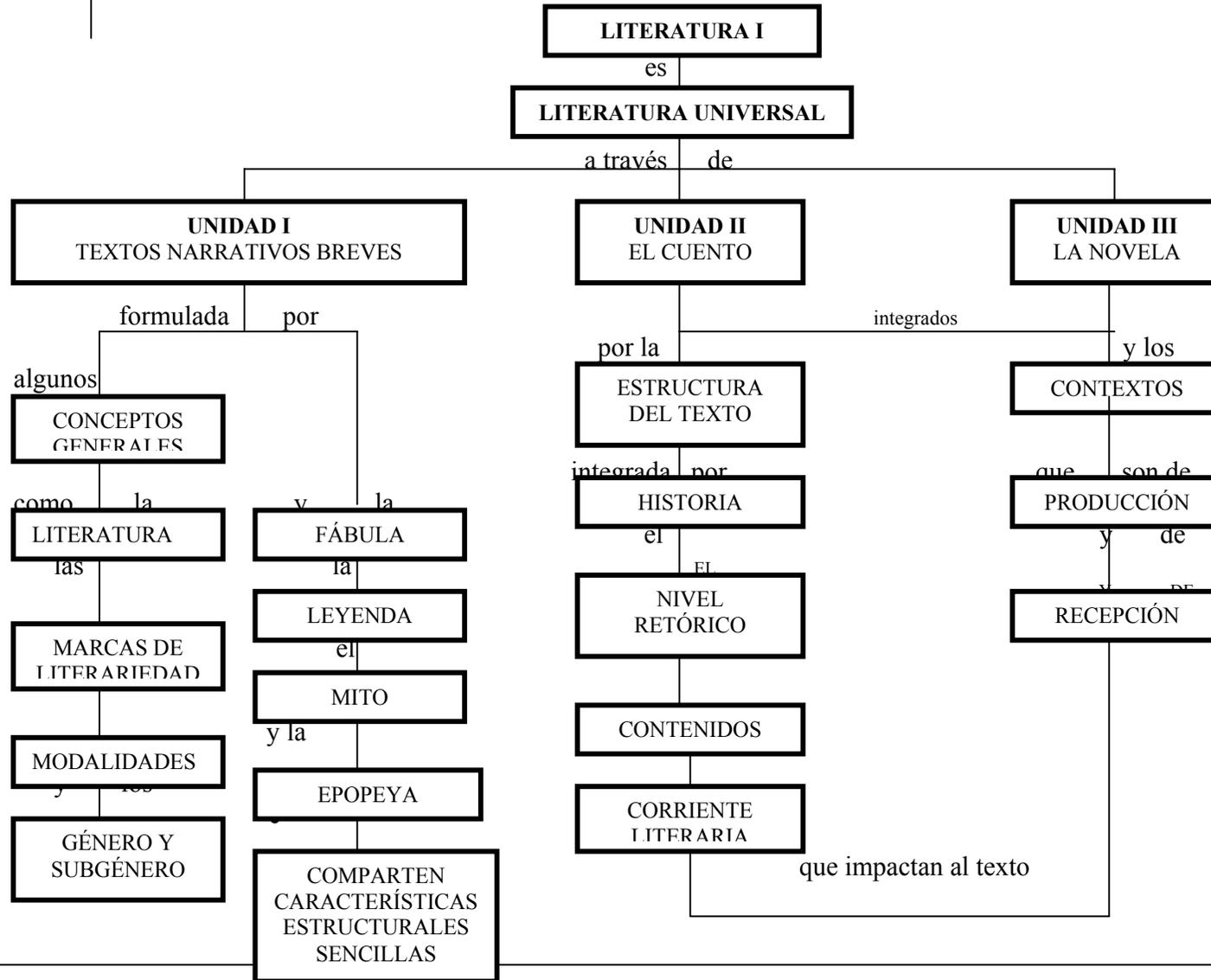
Se sugiere una estrategia didáctica, recursos y materiales, una bibliografía básica y una complementaria para cada unidad. Estas no pretenden ser exhaustivas, ni limitantes, al contrario, el docente podrá estructurar su curso considerando las condiciones particulares de su grupo, la región, los recursos y demás factores que inciden en el trabajo académico. Se propone trabajar con obras de la Literatura Universal.

Así mismo, se aconseja que la lectura de los textos más extensos se realice extraclase, proporcionando una guía de lectura al estudiante.

Literatura I consta de tres unidades:

- I. Textos narrativos breves.
- II. El cuento.
- III. La novela.

**MAPA CONCEPTUAL DE LA ASIGNATURA**



## OBJETIVO DE LA ASIGNATURA

### **El estudiante:**

Desarrollará habilidades y actitudes comunicativas a través de las obras literarias narrativas mediante la lectura placentera y analítica de los modelos seleccionados, cuyos valores estéticos y sociales le permitan ampliar su visión del mundo y adoptar una actitud crítica durante sus actividades intra y extra clase, en ambientes democráticos de tolerancia y cordialidad

<b>UNIDAD I</b>	Textos Narrativos Breves	<b>ASIGNACIÓN DE TIEMPO</b>	<b>16</b>
<b>OBJETIVO DE UNIDAD</b>			
<b>El estudiante:</b> Redactará reseñas descriptivas de textos narrativos breves, enfatizando los valores humanos y artísticos localizados en los modelos leídos, aplicando las reglas de redacción, en ambientes de respeto y tolerancia.			

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
1.1. Definición de literatura. 1.1.1 Géneros y subgéneros: - Narrativo - Dramático - Poético (lírico) 1.1.2 Modalidades de presentación: - Prosa - Verso 1.1.3 Función poética 1.1.4 Tipos de narrador: - Intradiegético (interno, primera persona) - Extradiegético (externo, tercera persona) 1.1.6 Presentación del discurso.	<b>El estudiante:</b> Definirá la literatura, mediante la identificación de su función poética, géneros y subgéneros, modalidades de presentación, tipo de narrador y presentación del discurso.	<b>Modalidad Didáctica</b> -Lectura guiada y comentada de diversos tipos textuales breves. * -Trabajo cooperativo para realizar las reseñas. -Investigación extraclase. -Consulta documental guiada.	
		<b>Estrategias de Enseñanza</b>	<b>Estrategias de Aprendizaje</b>
		-Organizar una evaluación diagnóstica mediante lluvia de ideas para revisar los conocimientos previos de los alumnos acerca de los textos literarios (recreativos) y los no literarios (periodísticos y científicos).* -Proporcionar elementos para apreciar un texto literario, precisando los conceptos a través de una lista de cotejo. -Solicitar la elaboración de un cuadro comparativo entre los textos literarios y no literarios. -Coordinar una plenaria para exposición del cuadro, retroalimentando con los conceptos.	-Participar activamente en la lluvia de ideas exponiendo conocimientos relativos a los textos literarios y no literarios. -Realizar la lectura correspondiente y tomar las notas pertinentes. -Elaborar y participar en la exposición de un cuadro comparativo con textos literarios y no literarios. -Corregir el cuadro con las conclusiones del docente.

\*Se sugiere proporcionar al estudiante modelos textuales cuya temática resulte de su interés.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>1.2. La fábula:</p> <p>1.2.1.Modalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prosa</li> <li>- Verso</li> </ul> <p>1.2.2 Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La anécdota</li> <li>- Los personajes</li> <li>- La moraleja</li> <li>- El narrador</li> <li>- Espacio</li> <li>- Tiempo</li> </ul> <p>1.2.3. Lenguaje artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Epítetos</li> <li>- Comparaciones</li> <li>- Otras</li> </ul> <p>1.2.4.Tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clásica</li> <li>- Neoclásica</li> <li>- Contemporánea</li> </ul> <p>1.2.4. Contextos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De producción</li> <li>- De recepción</li> </ul>	<p>Realizará la reseña descriptiva de una fábula, a partir de la identificación de los elementos que la constituyen.</p>	<p>-Proporcionar o solicitar una selección de fábulas para leer y comentarla en trabajo grupal.</p> <p>-Explicar los elementos constitutivos de la fábula: modalidad, estructura, narrador, lenguaje artístico, personajes, moraleja, valores éticos y los contextos</p> <p>-Monitorear la representación gráfica de la fábula a través de ilustraciones (recortes o dibujos), resaltando la moraleja.</p> <p>-Establecer la elaboración de la reseña descriptiva de una fábula, proporcionando los criterios que especifiquen los requisitos de redacción y presentación, previa reflexión grupal acerca de los valores éticos universales que encierra la moraleja.</p> <p>-Solicitar investigación bibliográfica acerca de los fabulistas y su contexto sociohistórico.</p>	<p>-Leer las fábulas seleccionadas para comentar en equipo sus primeras impresiones y exponerlas frente al grupo.</p> <p>-Comentar intraequipo los elementos constitutivos de la fábula enriqueciendo su primera impresión y exponiéndolos en lluvia de ideas.</p> <p>-Ilustrar en tarjetones la fábula haciendo énfasis en la moraleja.</p> <p>-Redactar una reseña, a partir de la moraleja, aportando sus reflexiones.</p> <p>-Investigar acerca de la vida de fabulistas y su contexto sociohistórico.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>1.3. La leyenda</p> <p>1.3.1 Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia con hechos verdaderos y hechos fabulosos</li> <li>• Personajes resaltando el héroe y los valores o antivalores humanos que representa.</li> <li>• Narrador externo</li> <li>• Espacio</li> <li>• Tiempo</li> </ul> <p>1.3.2. Lenguaje artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epíteto</li> <li>• Comparación</li> <li>• Hipérbole</li> <li>• Y aquellas que se localicen en el texto seleccionado.</li> </ul> <p>1.3.3. Lenguaje popular.</p> <p>1.3.4. Origen colectivo.</p> <p>1.3.5. Contextos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De producción</li> <li>• De recepción.</li> </ul>	<p>Crearé un texto narrativo breve del tipo leyenda acerca de un personaje local, narrando hechos verdaderos o fabulosos del héroe, describiéndolo a través de un narrador externo, aportando el lenguaje artístico y popular, con el fin de subrayar el origen colectivo de este subgénero literario, relacionándola con los contextos.</p>	<p>-Dirigir una dinámica grupal para realizar una lectura guiada y comentada de leyendas seleccionadas.</p> <p>-Coordinar la lectura de la leyenda para la elaboración de un resumen, inferir el narrador, describir el héroe enfatizando los valores humanos que representa, localizar el lenguaje artístico con su significado, el origen colectivo de la misma, y su relación con los contextos, proporcionando un cuestionario guía para exponerlo.</p> <p>-Monitorear la redacción de una leyenda acerca de un personaje local, precisando los elementos que la integran y los criterios de presentación a través de una guía de elaboración.</p> <p>-Proponer la elaboración de una antología de leyendas de la localidad.</p>	<p>-Realizar la lectura guiada y comentada de las leyendas seleccionadas en equipos cooperativos.</p> <p>-Elaborar el resumen de la historia con la ubicación tempoespacial, identificando los hechos reales y los fabulosos, localizando al narrador, las características del héroe y los valores humanos que representa, el lenguaje artístico, el origen colectivo del mismo, relacionar los contextos y exponer.</p> <p>-Crear la leyenda considerando los elementos que la integran y los criterios de presentación incluidos en la guía de elaboración.</p> <p>-Integrar en una antología leyendas de la localidad.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>1.4. El mito</p> <p>1.4.1. Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La historia</li> <li>• conteniendo acciones por oposición.</li> <li>• Personajes antagonicos, divinos,</li> <li>• Narrador: externo.</li> <li>• Espacio: real, mágico.</li> <li>• Tiempo: atemporal, lo que le da carácter de permanencia y universalidad.</li> </ul> <p>1.4.2. Lenguaje artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epíteto</li> <li>• Hipérbole</li> <li>• Símil</li> <li>• Metáfora</li> <li>• Y aquellas que contengan el texto.</li> </ul> <p>1.4.2. Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cosmogónico</li> <li>• Teogónico</li> <li>• Antropogónico</li> <li>• Otros.</li> </ul> <p>1.4.3. Contextos.</p>	<p>Recreará un mito cuya estructura contemple las acciones antagonicas de los personajes, en ambientes reales o mágicos, que subrayen la atemporalidad y la función social, el tipo, el uso del lenguaje artístico adecuado y su relación con el contexto.</p>	<p>-Identificar conocimientos previos de los alumnos acerca del mito a través de una lluvia de ideas.</p> <p>-Modelar los elementos estructurales del mito mediante un organizador previo y solicitar la lectura de otros mitos para reforzar los elementos que lo integran, así como la función social que cumple.</p> <p>-Instruir acerca del análisis de un personaje de ficción (superman) para determinar en lluvia de ideas a qué tipo de mito corresponde.</p> <p>-Proponer la recreación de un mito por equipo, proporcionando los criterios de elaboración y presentación.</p>	<p>-Participar en la lluvia de ideas para exponer conocimientos previos acerca del mito.</p> <p>-Aplicar el modelo de análisis ejemplificado, siguiendo el instructivo.</p> <p>-Intervenir activamente, con respeto y tolerancia en la lluvia de ideas.</p> <p>-Recrear el mito seleccionado a través de una exposición, ilustración, actuación personal o con títeres, etc.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
<p>1.5. La Epopeya</p> <p>1.5.1. Estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -La historia conteniendo acciones por oposición.</li> <li>• -Personajes: Semidioses o humanos</li> <li>• -Espacio: real, mágico</li> <li>• Tiempo: real y fantástico.</li> </ul> <p>1.5.2. Lenguaje artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epíteto</li> <li>• Hipérbole</li> <li>• Símil</li> <li>• Metáfora</li> <li>• Y aquellas que contengan el texto.</li> </ul> <p>1.5.3. Lenguaje popular.</p> <p>1.5.4. Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clásica</li> <li>• Medieval</li> <li>• Renacentista</li> </ul> <p>1.5.5. Contextos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De producción</li> <li>• De recepción.</li> </ul>	<p>Realizará la reseña descriptiva de un epopeya en la que considere todos los elementos que la estructuran.</p>	Estrategias de Enseñanza	
		Estrategias de Aprendizaje	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar conocimientos previos acerca de la epopeya en una dinámica grupal, propiciando el respeto y la tolerancia.</li> <li>-Monitorear la identificación de los elementos que conforman la epopeya, en dinámicas de equipo cooperativo, mediante la lectura comentada de un fragmento representativo, con el apoyo de una lista de cotejo que establezca: el resumen o argumento, la descripción de los personajes y los espacios, la ubicación tempoespacial de los acontecimientos, discriminación de los valores humanos representados en el héroe, identificación del lenguaje artístico y popular, clasificación del narrador y el tipo de epopeya y su relación con los contextos.</li> <li>-Coordinar una puesta en común donde los alumnos expongan los elementos de la epopeya, previa comparación y las diferencias con el mito.</li> <li>-Solicitar la elaboración de un cuadro comparativo de semejanzas y diferencias entre la epopeya y el mito, en rotafolio con apoyo de un cuadro modelo.</li> <li>-Instruir sobre la redacción de la reseña, proporcionando instructivo de elaboración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aportar conocimientos acerca de la epopeya.</li> <li>-Identificar los elementos de la epopeya apoyados en la estructura y la lista de cotejo.</li> <li>-Participar activamente en la puesta en común de los elementos de la epopeya y las diferencias con el mito.</li> <li>-Crear en rotafolio y exponer un cuadro comparativo de semejanzas y diferencias entre la epopeya y el mito</li> <li>-Redactar una reseña.</li> </ul>

## ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

- **Evaluación diagnóstica:**

Se evaluará el conocimiento previo de los alumnos respecto a los elementos de la situación comunicativa (emisor y receptor, mensaje, función poética y sus características) las formas discursivas fundamentales (narración, descripción y diálogo) así como sus habilidades lectora y redaccional, incluida la ortografía. Se sugiere aplicarla al inicio del curso y de cada unidad para ajustar los escenarios áulicos, (contenidos, estrategias, recursos y materiales). Puede aplicarse prueba objetiva o verbal.

- **Evaluación formativa:**

Será constante y pertinente, de tal modo que permita al estudiante consolidar los aprendizajes significativos. Ello requiere de la participación activa del alumno a fin de mostrar responsabilidad en la autoconstrucción de conocimiento y, por parte del docente, una actitud de interés, tolerancia y respeto hacia el estudiante. Su aplicación se requerirá en los diferentes contenidos:

- **Declarativo:** en nuestra asignatura, el dominio de los conceptos básicos: texto, intratextual, extratextual, contextual, historia, narración, descripción, argumentación, narrador, lector, receptor, fábula, leyenda, mito, epopeya, denotación, connotación, prosa, verso, figuras retóricas, etc., a través de una prueba objetiva, de cuadros comparativos; y la redacción de reseñas descriptivas y la creación de fábulas, leyendas, mitos y epopeyas.
- **Procedimental:** se contempla la evaluación de habilidades y destrezas en la lectura y la redacción de fábulas, mitos, leyendas y epopeyas; también la práctica de habilidades del pensamiento, metodología en la redacción de resúmenes, al analizar los textos breves, al relacionar el mito y la epopeya, al describir personajes y ambientes, al inferir valores humanos, tipo de narrador y tipo de texto; al redactar reseñas descriptivas, y al elaborar cuadros comparativos.
- **Actitudinal:** se aplicará en la manifestación de actitudes propositivas y solidarias, de respeto y tolerancia en la elaboración de sus trabajos tanto individuales como de equipo, así como en las actitudes inferidas de las lecturas y sus comentarios; todo ello posible de evaluar a través de escalas valorativas y guías de observación. Desde luego, su actitud por participar voluntariamente en la lluvia de ideas, en las plenarias y representación del mito.

\* Se recomiendan guías de observación para evaluar desempeños y listas de cotejo para evaluar características que deban presentar los productos, en cualquiera de los contenidos a evaluar.

- **Evaluación sumativa:**

Puede considerar el trabajo realizado en clase que incluye productos: reseñas, resúmenes, cuadros comparativos, exposiciones, así como una prueba objetiva. Se puede repetir el tipo de trabajo realizado en clase de manera grupal, pero ahora será individual.

Se sugiere:

- Conocimiento: Prueba objetiva.
- Producto: La reseña de la epopeya.
- Desempeño: Participación en lluvia de ideas para exposiciones, y la representación del mito.

## MATERIALES Y RECURSOS

1. Textos: fábulas, leyendas mitos y epopeyas
2. Diccionario.
3. Hojas blancas o acetatos.
4. Lápices de colores, crayolas o marcadores.
5. Rotafolio
6. Periódicos y revistas para recortar (para la ilustración de la fábula)
7. Pizarrón y gis
8. Títeres.
9. Tijeras y resistol.

- 1.1 Lista de cotejo con los conceptos básicos para el cuadro comparativo.
- 1.2 .1 Para la ilustración de la fábula, un instructivo, y fichas de trabajo para la búsqueda de información acerca de los fabulistas.
- 1.2.2 Guión para la lectura comentada, y guión literario para la creación de la leyenda.
- 1.2.3 A)Instructivo para recrear el mito seleccionado.  
B)Guión literario para la recreación del mito con títeres.
- 1.2.4 Para la epopeya: guión de lectura, lista de cotejo, instructivo para elaboración de la reseña.

Obras específicas recomendadas.

Fábula: Esopo, Samaniego y Monterroso.

Leyendas y mitos: **Fábulas, leyendas mitológicas y cuentos**. Volumen uno, México. UTEHA, 1978.

Epopeya: Un fragmento de la **Odisea**, de Homero.

Un canto del **Poema de Mío Cid**.

Un capítulo de **El Ingenioso Hidalgo, Don Quijote de la Mancha**.

## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA:

1. Del Río, María Asunción. *Literatura*. México. Mc Graw Hill, 2004
2. Fournier Marcos Celinda. *Análisis Literario*. México. Thomson, 2003
3. Oseguera, Eva Lidia. *Compendio de Literatura Universal*. México. Grupo Patria Cultural, 2003
4. Oseguera, Eva Lidia. *Literatura I*. México. Grupo Patria Cultural, 2003
5. Villaseñor, López Victoria Yolanda. *Literatura*. México. Nueva Imagen, 2002

### COMPLEMENTARIA:

1. Armstrong, Paul B. *Lecturas en conflicto*. Validez y variedad en la interpretación. México. UNAM, 1992.
2. Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas, narraciones y leyendas*. México. Porrúa, Sepan Cuántos... 1992/México, Editores Mexicanos Unidos, 1990.
3. Camurati, Mireya. *La fábula en Hispanoamérica*. México. UNAM, 1978.
4. *Fábulas, Leyendas mitológicas y cuentos*. Vol. 1. México. UTEHA, 1984.
5. Gaytán, Carlos. *Diccionario mitológico*. México. Diana, 1965.
6. Gómez y Cámara, Ssantiago Ricardo. *Análisis, síntesis y crítica de la expresión literaria*, México, Costa Amic, 1980.
7. González Torres, Yolotl. *Diccionario Mitológico y de Religión de Mesoamérica*. México. Larousse. 1995
8. Gracida Juárez, Isabel et al. *Comprensión y producción de textos*. Un acto comunicativo. México. Edere, 1998.
9. Kolakowsky, Leszek. *La presencia del mito*. Argentina. Amorrortu, 1976.
10. Lavín, Mónica. *Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura*. México, Lectorum, 2001.
11. Monterroso, Augusto. *La oveja negra y demás fábulas*. México. Joaquín Mortiz, 1969.
12. Muro Murilla, Miguel Ángel. *El comentario de texto*. España. Universidad de La Rioja, 1997.
13. Rojas, Emilio(comp.) *Antología I. Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas*. 2ª edición. México. EDITER, 1994.
14. Sainz de Robles, Federico Carlos. *Ensayo con diccionario de la Literatura*. 3ª Edición. Tomo 1, Madrid. Aguilar, 1972.
15. Sánchez Juárez, José. *Un taller divertido. Actividades de lectura y redacción*. México. Castillo, 1998.
16. Valadés, Edmundo. comp. *El libro de la imaginación*. México, FCE, 1984, (Col, Biblioteca Joven N°. 8).

<b>UNIDAD II</b>	<b>El Cuento</b>	<b>ASIGNACIÓN DE TIEMPO</b>	<b>18</b>
------------------	------------------	-----------------------------	-----------

**OBJETIVO DE UNIDAD**

**El estudiante:**

Apreciará el cuento como género narrativo breve, intenso y de valor artístico y social, a través de la lectura placentera y analítica de modelos universales que le permitan ampliar su visión del mundo que le rodea, en ambientes de libertad y armonía

<b>CONTENIDO</b>	<b>OBJETIVOS TEMÁTICOS</b>	<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA</b>		
2.1 Cuento 2.1.1 Estructura del Texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia o argumento:</li> <li>• Secuencias básicas: -Situación inicial. -Ruptura del equilibrio, desarrollo o nuevo equilibrio. -Desenlace o resolución.</li> <li>• Tema</li> <li>• Narrador:</li> <li>• Personajes</li> <li>• Espacio</li> <li>• Tiempo</li> <li>• Ambiente</li> </ul>	<b>El estudiante</b> Redactará reseñas críticas de diversos cuentos leídos identificando su estructura, nivel retórico, niveles de contenido y corriente literaria a la que pertenece y relacionándolos con los contextos de producción y de recepción para valorarlo como obra artística y social.	<b>Modalidad Didáctica</b> -Lectura guiada para localizar los elementos estructurales del cuento leído. -Dinámica grupal para investigar los contextos de producción y de recepción. -Lectura en voz alta para aportar ejemplos de las secuencias básicas. -Exposición.		
		<b>Estrategias de Enseñanza</b>		<b>Estrategias de Aprendizaje</b>
		-Revisar en lluvia de ideas las primeras impresiones de la lectura individual placentera del cuento asignado, con apoyo de un cuestionario guía.  -Modelar el análisis del cuento incluyendo los elementos estructurales, el nivel retórico y los niveles de contenido.  -Solicitar la investigación de los contextos de producción y de recepción en fichas de trabajo para compararlos con los elementos del cuento.  -Coordinar la exposición de los resultados y solicitar la reseña crítica de un cuento, estableciendo en un instructivo los criterios de estructuración y presentación.	-Participar en la lluvia de ideas aportando conocimientos previos acerca del cuento.  -Tomar nota de los elementos estructurales así como del nivel retórico y los niveles de contenido del cuento.  -Investigar y elaborar fichas de trabajo acerca de los contextos de producción y de recepción, contrastándolos con los elementos del cuento.  -Exponer los resultados de la investigación realizada y elaborar la reseña crítica del cuento, observando los requisitos de estructuración y presentación de acuerdo con el instructivo.*	

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
<p>2.1.2 Nivel retórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación</li> <li>• Metáfora</li> <li>• Onomatopeya</li> <li>• Epítetos</li> <li>• Y las que contenga el texto seleccionado.</li> </ul> <p>2.1.3 Niveles de contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Social</li> <li>• Político</li> <li>• Económico</li> <li>• Religioso</li> <li>• Otros</li> </ul> <p>2.1.4 Corriente literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticismo</li> <li>• Realismo y sus variantes.</li> <li>• Modernismo</li> <li>• Vanguardismo</li> </ul>			
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Instruir sobre la elaboración de un cuento proporcionando instructivo de elaboración.</li> <li>-Sugerir la creación de una antología de cuentos propios acompañados de un breve comentario crítico del alumno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de un cuento</li> <li>-Integrar antología de cuentos y elaborar comentario crítico.</li> </ul>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
<p>2.1.5 Contexto de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografía del autor.</li> <li>• Características de la sociedad en que vive (vivió): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sociales</li> <li>- Políticas</li> <li>- Económicas</li> <li>- Artísticas</li> </ul> </li> <li>• Características de su obra: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temática</li> <li>- Estilo</li> </ul> </li> </ul> <p>2.1.6 Contexto de recepción (del lector):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impacto personal de la lectura.</li> <li>• Relación con su realidad.</li> </ul>			
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje

## ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

- **Evaluación diagnóstica:** se recomienda aplicarla al inicio de la unidad. Se evaluará el conocimiento previo del estudiante respecto a los elementos básicos del texto narrativo: forma discursiva narrativa, relato, tipos de narrador, la historia y las situaciones básicas: situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo y resolución, espacio, tiempo, contexto de producción, contexto de recepción, figuras retóricas, habilidades lectora y redaccional, incluida la ortografía. Puede ser a través de un cuestionario referido a un cuento breve; en este caso las respuestas pueden ofrecerse a través de una lluvia de ideas. También se sugiere la opción de la prueba objetiva.
- **Evaluación formativa:** se aplicará durante la clase y las asesorías, cuando el alumno requiere precisar conceptos y aclarar procedimientos para consolidar sus aprendizajes significativos. El docente accederá a nuevas estrategias y propondrá nuevos métodos y recursos (tal vez otras lecturas). Su aplicación es necesaria en los contenidos:
  - **Declarativo:** para consolidar los conceptos: texto, historia, narrador, relato, contextos; secuencias, niveles retórico y de contenido, corriente artística (romanticismo, realismo con variantes, modernismo y vanguardismo).
  - **Procedimental:** en la evaluación de las habilidades y destrezas en la lectura de los cuentos, la redacción de comentarios, la expresión de sus ideas en plenarias y mesas redondas; la metodología y valores durante la elaboración de sus productos intra y extra clase y en la investigación; también con su participación en la autoevaluación y la coevaluación.
  - **Actitudinal:** se aplicarán escalas valorativas y guías de observación durante la manifestación de actitudes propositivas y solidarias, de respeto y cordialidad en la elaboración de sus trabajos, tanto individuales como grupales, así como en las actitudes inferidas de la lectura de los cuentos y en sus valores de honestidad e integridad durante su exposición e intervención en el trabajo de equipo e individual.

\* Se recomiendan guías de observación para evaluar desempeños y listas de cotejo para evaluar características que deban presentar los productos, en cualquiera de los contenidos a evaluar.

- **Evaluación sumativa:** asumiendo la nueva propuesta que incluye la evaluación cooperativa en la que son partícipes los estudiantes, así como el docente, es posible considerar tanto la evaluación de las evidencias de aprendizaje producidas a lo largo de la unidad: resúmenes, cuadros descriptivos, reseñas, comentarios orales y escritos, lectura de calidad, debates, mesas redondas, etc.; como la prueba objetiva que consistiría en ofrecer textos a los alumnos y los reactivos que cuestionen sobre los elementos del cuento. Se pueden repetir las estrategias realizadas en equipo durante clases, pero ahora serán individuales.

La ponderación de la evidencia de aprendizaje y la prueba objetiva serán definidas por el órgano colegiado correspondiente en cada institución.

Se sugiere:

- Conocimiento: prueba objetiva.
- Producto: la reseña crítica.
- Desempeño: participación en las dinámicas grupales.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Cuentos seleccionados por corriente artística.
- Tarjetas para fichas.
- Rotafolio.
- Papel bond
- Marcadores
- Pizarrón
- Gis.

2.1.1 Cuestionario guía para la revisión de las impresiones de la lectura ingenua.

- Guión para la lectura comentada en equipo.
- Instructivo para la elaboración de la reseña.
- Fichas de trabajo para localizar información acerca de los contextos.
- Resumen de cada cuento.
- Cuadros descriptivos de los personajes.
- Reseñas.

Obras específicas recomendadas:

Por corriente artística:

-Rojas, Emilio. **Cuentos universales modernos**. México. Expresión y tiempo, 1992.

-Seymour, Menton. **El cuento hispanoamericano**. México. FCE, 2003.

Para “jugar” didácticamente con los cuentos:

-Sánchez Juárez, José. **Un taller divertido**. México. Castillo, 1998.

-Lavín, Mónica. **Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura**. México. Lectorum, 2001.

Para cuento universal:

-Aguilar, Luis Miguel. **Cuentos y relatos norteamericanos del siglo XX**. México. SEP/ UNAM, 1982.

## BIBLIOGRAFÍA

- **BÁSICA:**

1. Del Río, María Asunción. *Literatura*. México. Mc Graw Hill, 2004
2. Fournier Marcos Celinda. *Análisis Literario*. México. Thomson, 2003
3. Oseguera, Eva Lidia. *Compendio de Literatura Universal*. México. Grupo Patria Cultural, 2003
4. Oseguera, Eva Lidia. *Literatura I*. México. Grupo Patria Cultural, 2003
5. Villaseñor, López Victoria Yolanda. *Literatura*. México. Nueva Imagen, 2002

- **COMPLEMENTARIA:**

1. Armostrong, Paul B. *Lecturas en conflicto: validez y variedad en la interpretación*. México. UNAM, 1992.
2. Bátiz, H. *Análisis, interpretación y crítica de la literatura*. México. ANUIES, 1972.
3. Bloom, Harold. *Cómo leer y porqué*. N°248. Barcelona. Anagrama, Col. Argumentos, 2000.
4. Borges, Jorge Luis. *Obras completas*. Buenos Aires. EMECÉ EDITORES, 1974.
5. Carballido, Emilio, *La caja vacía*. México, FCE, 1989.
6. Chávez y Oseguera. *Literatura Universal 1*. México. Publicaciones Cultural, 1992.
7. Cluff, Russell M. *Siete acercamientos al relato mexicano actual*. México. UNAM, 1987.
8. Eco, Humberto. *Los límites de la interpretación*. Barcelona. Lumen, 1992.
9. Flores, Ángel. *Narrativa Hispanoamericana*. (8 tomos) México. Siglo XXI, 1985.
10. García Márquez, Gabriel, *Ojos de perro azul*, México, Diana, 1987.
11. Gracida Juárez, Isabel et al. *Comprensión y producción de textos*. México. Edere, 1998.
12. Lapesa Melgar, Rafael. *Introducción a los estudios literarios*. México, Cátedra, 19
13. Lavín, Mónica. *Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura*. México. Lectorum, 2001.
14. Leal, Luis. *Cuentos de la revolución*. México. UNAM, 1987.
15. Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. 7ª Ed. México. FCE, 2003.
16. Oseguera, Eva Lidia. *Para leer literatura latinoamericana*. México. Publicaciones Cultural, 2000.
17. Pavón, Alfredo, et al. *Te lo cuento otra vez*. Destino Arbitrario 3, México, CONACULTA e INBA, 1991.
18. Propp, Vladimir. *Las transformaciones del cuento maravilloso*. Argentina. Rodolfo Alonso Editor, 1972.
19. Quiroga, Horacio. *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. México. Porrúa, Sepan cuántos..., N° 347, 1986.
20. Rama, Ángel. *Primeros cuentos de diez maestros latinoamericanos*. México. Mosaico, 1975.
21. Sánchez Juárez, José. *Un taller divertido*. México. Castillo, 1998.
22. Sotomayor, Vladimir. *Los más bellos cuentos rusos*. México. Editores Mexicanos Unidos, 2003.
23. Torres, Vicente Francisco. *La otra literatura mexicana*. México. Gobierno de Veracruz, 2002.
24. Vital, Alberto. *Juan Rulfo*. México. CONACULTA, 1998.

<b>UNIDAD III</b>	<b>La Novela</b>	<b>ASIGNACIÓN DE TIEMPO</b>	<b>16</b>
<b>OBJETIVO DE UNIDAD</b>			
<p><b>El estudiante:</b>          Valorará la novela como un producto artístico-social relacionando los contenidos intratextuales y contextuales, basado en la lectura placentera y crítica de los modelos seleccionados, aplicando las reglas de redacción y propiciando un ambiente de respeto y cordialidad.</p>			

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
3.1 La novela 3.1.1 Estructura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia o argumento:</li> <li>- Secuencias básicas</li> <li>- Narración dentro de la narración</li> <li>- Historias secundarias</li> <li>- Narrador.</li> <li>- Personajes</li> <li>- Espacio</li> <li>- Tiempo</li> <li>- Ambiente o atmósfera</li> <li>- Temática</li> </ul>	Redactará reseñas críticas donde relacione los contenidos intratextuales con los contextuales de la novela, basado en la lectura placentera y analítica del modelo seleccionado y aplicando las reglas de redacción.	<b>Modalidad Didáctica</b>	
		-Lectura individual intra y extraclase de las novelas seleccionadas. -Dinámica grupal para localizar los elementos de la novela. -Acopio de información documental y vía internet acerca de los contextos. -Plenaria para exponer los elementos del análisis.	
		<b>Estrategias de Enseñanza</b>	<b>Estrategias de Aprendizaje</b>
		-Guiar la lectura intra y extraclase de novelas seleccionadas con ayuda de un cuestionario.  -Solicitar el comentario de la novela seleccionada asignando previamente a cada equipo un aspecto del análisis, para su exposición en plenaria, recordando el uso de fichas de trabajo para el resumen y la descripción de personajes y espacios.  -Moderar la plenaria para complementar ideas y retroalimentar en torno a los conceptos empleados en el tema.  -Instruir acerca de la reseña crítica explicando la estructura y los requisitos de presentación, y solicitar la elaboración de otra individualmente, proporcionando instructivo correspondiente.	-Leer intra y extraclase las novelas seleccionadas.  -Desarrollar el análisis asignado comentando intraequipo y elaborando el resumen con las descripciones.  -Aportar ideas y corregir conceptos en sus fichas, durante la plenaria.  -Redactar una reseña de novela de manera individual guiado por el instructivo proporcionado.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
<p>3.1.2 Nivel retórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metáfora</li> <li>• Comparación</li> <li>• Alegoría</li> <li>• Hipérbole</li> <li>• Y aquellas que contenga la novela seleccionada.</li> </ul> <p>3.1.3 Corriente literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La novela contemporánea: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temática.</li> <li>- Estilo.</li> <li>- Innovaciones formales.</li> <li>- Autores.</li> </ul> </li> </ul> <p>3.1.4 Nivel de contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Político.</li> <li>- Económico.</li> <li>- Moral.</li> <li>- Ambiental.</li> <li>- Otros.</li> </ul> <p>3.1.5 Contextos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De producción <ul style="list-style-type: none"> <li>- El autor</li> <li>- Su entorno social</li> </ul> </li> <li>• De recepción <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lector</li> <li>- Su entorno social.</li> </ul> </li> </ul>			

## ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

- **Evaluación diagnóstica:** se evaluará el conocimiento previo de los alumnos respecto a los elementos básicos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, así como los de la narración: historia y argumento, personajes, narrador, espacios, tiempo, como elementos integradores de los textos narrativos breves : fábula, leyenda, mito y epopeya. Así como sus habilidades lectora y redaccional, incluida la ortografía. Se sugiere aplicarla al inicio de la unidad y puede ser a través de un cuestionario referido a un texto narrativo breve. Las respuestas pueden ofrecerse a través de una lluvia de ideas.

- **Evaluación formativa:** se recomienda aplicarla durante la clase y las asesorías, cuando el alumno requiere de aclarar conceptos y precisar para consolidar sus aprendizajes significativos. El docente corregirá estrategias y propondrá nuevos métodos y recursos frente a las dudas y titubeos de los alumnos. Se aplicará en los diferentes contenidos:

- **Declarativo:** para consolidar los conceptos: texto, cuento, historia o argumento como parte del texto narrativo, secuencias básicas: nivel retórico, nivel de contenido, corriente artística y novela contemporánea.
- **Procedimental:** en la evaluación de las habilidades y destrezas para la lectura de novela; sus estrategias de análisis y obtención de las ideas y valores humanos que forman el nivel de contenido, así como la relación de los contextos con la obra; en sus actividades intraclase; lluvia de ideas, mesa redonda, debate; en la elaboración de sus productos: (comentarios críticos, reseñas críticas, mapas conceptuales) incluyendo la investigación extraclase y su participación en la auto y coevaluación.
- **Actitudinal:** se aplicarán escalas valorativas y guías de observación durante su participación en las diversas actividades intra y extraclase que permitan la manifestación de actitudes positivas, propositivas y solidarias, de respeto y cordialidad hacia sus compañeros y docentes, así como en las actitudes de los personajes inferidas de la lectura de las novelas y en sus actitudes de honestidad durante las estrategias grupales e individuales.

\* Se recomiendan guías de observación para evaluar desempeños y listas de cotejo para evaluar características que deban presentar los productos, en cualquiera de los contenidos a evaluar.

- **Evaluación sumativa:**

Asumiendo la nueva propuesta que incluye la evaluación cooperativa en la que son partícipes tanto el estudiante como el docente, es posible considerar tanto la evaluación de evidencias de aprendizaje (productos): comentarios orales y escritos, reseñas, reseñas críticas, mapas conceptuales, participación en debate, mesas redondas, fichas de investigación, así como la prueba objetiva que contenga uno o varios textos (fragmentos de novela) y contextos: de producción y de recepción, donde el alumno localice los recursos novelísticos, las ideas y el uso de las figuras retóricas.

La ponderación de la evidencia de aprendizaje y la prueba objetiva serán definidas por el órgano colegiado correspondiente en cada institución.

Se sugiere:

- Examen: una prueba objetiva.
- Producto: las reseñas críticas.
- Desempeño: participación en las dinámicas grupales, investigación y exposición.

## MATERIALES Y RECURSOS

### 3.1 Novelas.

- Cuestionario para guía de lectura.
- Instructivo para realización de la novela.
- Comentarios orales y escritos.
- Fichas bibliográficas y de trabajo.
- Marcadores.
- Lápices.
- Pizarrón y gis.

### Obras específicas recomendadas:

Allende, Isabel. **De amor y de sombra**. España. Plaza y Janés, 2001.  
Kafka, Franz. **La metamorfosis**. Buscar versión reciente(aunque siempre se encuentra en Porrúa).  
Pacheco, José Emilio. **Las batallas en el desierto**. También **El Principio del placer**. México. Era, 1997.  
Steinbeck, John. **La perla**. México. Grupo Editorial Tomo, 2002.

## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA:

6. Del Río, María Asunción. *Literatura*. México. Mc Graw Hill, 2004
7. Fournier Marcos Celinda. *Análisis Literario*. México. Thomson, 2003
8. Oseguera, Eva Lidia. *Compendio de Literatura Universal*. México. Grupo Patria Cultural, 2003
9. Oseguera, Eva Lidia. *Literatura I*. México. Grupo Patria Cultural, 2003
10. Villaseñor, López Victoria Yolanda. *Literatura*. México. Nueva Imagen, 2002

### COMPLEMENTARIA:

1. Ayala, Francisco. *La estructura narrativa*. Madrid. Taurus, 1970.
2. Bloom, Harold. *Cómo leer y porqué*. Barcelona. Anagrama, Col. Argumentos (24()), 2000.
3. Bradbury, Ray. *Fahrenheit 451, la temperatura a la que arde el papel*. México. Rotativa, 1995.
4. Carreter, Fernando Lázaro y Correa Calderón, Evaristo, *Cómo se comenta un texto literario*, México, Publicaciones Cultural, 1991.
5. Donoso, José. *El lugar sin límites*. Madrid. Bruguera, 1987.
6. Flores, Ángel. *Narrativa hispanoamericana. Historia y antología* (8 tomos) México. Siglo XXI, 1985.
7. García Márquez, Gabriel. *El coronel no tiene quien le escriba*. México. Diana, 1990.
8. Hass, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires. Sudamericana, 1971.
9. Lavín, Mónica. *Leo, luego escribo*. México. Lectorum, 2001.
10. Maceiras afión, M. *La hermenéutica contemporánea*. Bogotá. Kapeluz, 1990.
11. Mastretta, Ángeles. *Arráncame la vida*. México. Océano, 1990.
12. Oseguera, Eva Lidya. *Para leer literatura latinoamericana*. México. Publicaciones Cultural, 2000.
13. Prada Oropeza, Renato. *El lenguaje narrativo*. Costa Rica. EDUZA, 1979.
14. Rall, Dietrich. *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México. UNAM, 1987.
15. Rivera Izcoa, Carmen. *Diecisiete narradoras latinoamericanas*. México. Grupo editorial Norma, 1998.
16. Rodríguez Monegal, Emir. *Narradores de esta América*. Buenos Aires. Alfa Argentina, 1976.
17. Sainz de Robles, Federico. *Diccionario de la literatura*. (tomo 1) España. Aguilar, 1972.
18. Serrano, Marcela. *Para que no me olvides*. México. Punto de Lectura, 2001.
19. Tacca, Oscar. *Las voces de la novela*. Madrid. Gredos, 1985.
20. Wells, H.G. *La guerra de los mundos*. México. Grupo Editorial Tomo, 2003.
21. Wilde, Oscar. *El retrato de Dorian Grey*. México. Porrúa, 1982.